

Einfach so!

MARKUS GEADERTZ

Über einen Freund zu schreiben ist ungleich anders als einem Freund zu schreiben. „Ich wünsche mir von Dir, dass Du mich nicht als Fachmann, Kritiker, Spezialist oder Ähnliches beschreibst, sondern einfach so. So wie Du mich kennst. Als Freund.“ Einfach so. „Einfach so.“ Einfach so ist nah am einfach Sein. Einfach Sein und einfach sein; Wortpaare, die einen Schlüssel zu Samarpan darstellen, der wie kein zweiter meiner Freunde das Sosein lebt. Sein Atelier ist ein faszinierender Ort: Eitelkeiten, die Ängste des Alltagswahnsinns, Umsätze, Meetings, Strategien, die ganze statusgemäße Kollektivpathologie entfällt – einfach so.

Ganz auf sich zugeschnitten ist dieser Platz Spiegel seiner selbst: klar aber nie antiseptisch, ruhig aber nie langweilig, konzentriert aber nie angespannt. Dort ist kein Luxus, bestenfalls Schönheit – in einer individuellen Form. Was will dieser Mensch, der gleichermaßen sanft und kraftvoll wirkt? Der Mann, der nie Mitglied einer politischen Partei sein will, nie Mitglied einer Religion, und doch politischer und spiritueller ist, als so viele, die offiziell mit diesen Tickets standardisierter Bildungsbürgerlichkeit unterwegs sind.

Samarpan handelt nicht vordergründig, ein Vielfaches seines Handelns mag seltsam erscheinen. Seine Motivationen sind schwer zu erfassen; die Ebenen, auf denen er Entscheidungen fällt, sind unbekannter: Fernab von haben wollen, weglaufen wollen, verteidigen wollen, angreifen wollen, verändern wollen, bewerten wollen. Aber er handelt – kraftvoll. Es scheint, als ob er das Paradoxe, zu dessen Entdeckung er schalkhaft einlädt, vorlebt. Zu meinen, er suche die Gegensätze, führt jedoch in eine gleichermaßen beliebte wie etablierte intellektuelle Sackgasse. Gegensätze setzen schließlich Gemeinsamkeiten voraus. Die Idee der Gemeinsamkeit ist schließlich nicht ohne die Idee der Getrenntheit denkbar. Was passiert, wenn wir das denkbar streichen?! Beide Ideen als voneinander getrennt erfassen zu wollen ginge nur unter der Annahme eines real existierenden universalen Dualismus. Womit wir den Weg zu einer großen Fußangel gefunden hätten: Dualismus ist schließlich das Produkt der Habenwollen-Welt, der Weglaufenwollen-Welt, der Liebenwollen-Welt, der Bekämpfenwollen-Welt, der Verteidigenwollen-Welt, der Angreifenwollen-Welt. Und alles das ist Nichtsamarpan-Welt. Er hat Kontakt mit der nichtdualistischen Sicht der Dinge und Ereignisse, ist wahrscheinlich Pendler zwischen diesen Welten, die zur gleichen Zeit am selben Ort vorhanden sind. So wie Samarpan viele Jahre zwischen Köln und Asien gependelt ist; getrieben von der Suche nach Besserem; wiedergekommen mit der radikalen Erfahrung, dass Unterscheidungen uns nicht weiterbringen, vielmehr krank machen und uns entfernen von einer wirklichen Erfahrung des Lebens, von einer unmittelbaren Erfahrung der Wirklichkeit. Heute kann er überall leben, überall arbeiten. Sein kann man überall.

Keine Frage der Entscheidung. Nein? Wer ent-schei-

det? Samarpan ist davon überzeugt, dass die Idee der Entscheidung eine Illusion ist. Wer „vordringt“, entscheide nicht mehr. Für Samarpan müssen wir gerade den Bereich in uns verlassen, der uns die Idee des Entscheidensvorgaukelt, hin zum Weg einer wahren Kreativität, zu der „nicht endenden Kraftquelle“. Dass diese Öffnung zum Nichtdualismus passiere, ließe sich nicht erzwingen, wohl aber könnten wir Rahmenbedingungen schaffen, um die Trennung zwischen dem Einzelnen und der „Quelle“ aufheben zu lassen. Samarpan's Schaffensprozess ist eine Tag für Tag versuchte Reise in die Mitte des Orkans. Der Strudel kann nicht leben ohne seinen Mittelpunkt. Der Mittelpunkt ist aber nur Durchgangsstation, hin zur endgültigen Aufhebung von Strudel und Mittelpunkt. Von hier aus brauche er nichts mehr zu tun, nichts hinzuzufügen, nichts wegzunehmen.

Samarpan's Kunst entsteht – einfach. Und genau deswegen ist sie wertvoll: sie ist ein Schlüssel zu der Welt jenseits des Alltagswahnsinns.

Simply the way he is

MARKUS GEADERTZ, TRANSLATED BY REBECCA L. VAN DYCK

Writing about a friend is much different than writing to a friend. 'I wouldn't like you to describe me as an expert, critic, specialist or the like, but simply the way I am. The way you know me. As a friend.' Simply the way he is. So close to simply being. This is the essence of Samarpan. His studio is a fascinating place: vanities, the fears of everyday madness, sales, meetings, strategies—the status-oriented collective pathology does not apply here. It is as simple as that. This space is geared toward Samarpan, a mirror of himself: clear but never antiseptic, calm but never boring, concentrated but never tense. There is no luxury. At best an individual beauty. What does this man, who seems both gentle and powerful, want? The man who does not desire to be a member of a political party or an organized religion, but who is more political and spiritual than so many of those who are officially carrying standardized, educated middle-class passports.

Samarpan does not act superficially. Many of his actions may appear odd; it is difficult to comprehend what motivates him. The levels on which he makes decisions are even less familiar: Far away from wanting to possess, to run away, to defend, to attack, to change, to pass judgement. But he acts—powerfully. It appears as though he sets an example of the paradoxical nature of things he so roguishly invites us to discover. To say he is searching for differences, however, leads to an intellectual dead end that is both popular and established. Differences presuppose a common ground. After all the notion of a common ground is not conceivable without the notion of separateness.

What would happen if we wanted to comprehend both of these notions as independent from one another? This is only possible on the assumption of a universal dualism as it exists, which leads us into a big trap: Dualism is the product of a world that wants to possess, to run away, to love, to fight, to defend, to attack. And all of this is not Samarpan's world. He is in touch with the non-dual view of things and events; he is probably a commuter between these worlds, which exist in the same place at the same time. Much like he commuted between Cologne and Asia for many years, driven by the search for something better and returning with the radical experience that differences do not get us any further, rather they make us ill and remove us from really experiencing life, from an immediate experience of reality. Today he can live anywhere, work anywhere. One can be anywhere.

This is not a question of decision-making. Is it? Who decides? Samarpan is convinced that the idea of deciding is an illusion. Whoever 'advances' no longer decides. In Samarpan's case we have to leave that place in ourselves that leads us to believe we are capable of making decisions and tread the path of genuine creativity, towards the 'infinite source of power'. It is not possible to force entry into non-dualism, however we can create the general framework for abolishing the separation between the

individual and the 'source'. Samarpan's creative process is a daily attempt to journey to the eye of the hurricane. The maelstrom cannot exist without its center. However, the center is merely a stopping-off place on the way towards the final abolition of maelstrom and center. From here there is nothing more for him to do, nothing to add, nothing to take away.

Samarpan's art emerges—simply. And this is precisely the reason it is so valuable: it is a key to the world beyond everyday madness.